

ろ第、

宋 許洞 撰

做到 成,凡 20 卷,210 篇,共論 210 個問題。許洞曾任雄武軍推官、均州參軍等職。 和;欲謀守據,先謀儲蓄;欲謀強兵,先謀賞罰等。既戰之後,一要善於"奪恃" 兵,先謀安民;欲謀攻敵,先謀通糧;欲謀疏陳,先謀地利;欲謀勝敵,先謀人 他還認爲,要取勝須"以糧儲爲本,謀略爲器"。未戰之前要"先謀" 見凶、凶中見吉,易中見險、險中見易,利中見害、害中見利,就能用兵盡其變。 該書現存明嘉靖刊本及清《四庫全書》等刊刻本。《虎鈐經》以上言人謀,中言 陣法,並創造了諸如飛鶚、長虹等陣。但書中天人感應等荒誕迷信之談,則不可 曆法、記時及識別方位等知識,有許多爲過去兵書所少有。此外,還匯集了不少 變通之機"。該書在體例上,分類編排,按類闡述,匯集的與軍事有關的天文、 乘機擊敵懈怠,設伏擊敵不意,乘勝擴張戰果等。還強調"逆用古法" 奪氣、奪隘、奪勇等;二要善於"襲虛":以佯動、誘敵擊其虛;三要"任勢": 重視人(主要是將帥)在戰爭中的作用。要求將帥應"觀彼動靜" 三者的關係應是"先以人,次以地,次以天"(《虎鈐經》,明刊本,下同), 地利,下言天時爲主旨,兼及風角占候、人馬醫護等內容。許洞認爲天、地、人 宋代著名兵書。北宋吳郡(今江蘇吳縣)人許洞,歷四年於景德元年(1004)撰 "以虛含變應敵" 。儘管天時有吉凶,地形有險易,戰勢有利害,如能吉中 而靈活用兵, :欲謀用

就箭 微拳 稍吐 約弦 其持弓手與控指及,右臂肘平如水准,令其肘可措杯 直。然後抬弓離席,目睨其的,按手頤下,引之令滿 當閥羽 弓亦三分之一。 水 下 凡射必中席而坐,一膝正當垛, 令指第二節齊平。 徐徐送之,令眾差池如鳳翮,使當於心 向上,弓弦既離身, 即以右手尋箭羽至闊, 硝向前 以左手頭指受之,則轉弓令弦稍離身 1 微令上傾向右 以三指捻箭三分之一 即易見箭之高下,取其平 以頭指、第二指節當闊 0 然後取箭 一膝前堅按席, 1 覆其手 ,加於 1 又令

故曰:「端身如幹,直臂如枝。」

使臂直是也 直臂者, 非初直也 。駕弦畢, 使引之 , 比及滿 1

則 力難為而箭去遲。惟善者能之 引去不 ·得急 1 急則失威儀 而 不主皮;不得緩 1

成 0 要令大指知簇到 箭與弓地 齊為滿 , 1 然後發箭 地 平之中為盈 , 貫信美而 術難

知簇 暗中則乖。此為無術矣。 故 同於無目。 曰:「簇無(一作不)上指, __ 試之至也 ,或以目視簇 必無中理 / 馬上與 ;指不

肢體 仰其腕 上德 為也?夫量其弓,弓量其力。無動容,無作色,和其 故矢在弓右,视在弓左,箭發則靡其硝,厭其肘, 調其氣息,一其心志,謂之楷式。知此五者為 ,目以注之,手以駐之,心以趣之,其不中何

引之。 故 **曰** : 「莫患弓軟, 服當自遠;莫患力羸 1 恒常

持滿 為的也 為之術成。或升其的於高,或致其的於下,或以禽獸 百發百中。寸以加之,漸到於百步,亦百發百中,乃 ,須能制其弓、定其體,後乃射之。初去地一丈, 但力勝其弓則容貌和, 發無不中。 故始學者先學

射之骨髓病也 引 凡 頭惡腳垂 弓惡左 作右) 作 既 傾 1 胸惡前亞 1 箭惡直懦音溥 1 背惡後 1 偃 頤惡傍 1

也 稍為懷中吐月,平箭閥為弦上懸衡 故身前竦為猛虎方騰,額前臨為封兇欲鬥 ,此皆有容儀之善 , 出弓

國法 當弦竪丘 也 控弦者二法:無名指壓小 1 中國法也 ;屈大指 指 1 以頭指壓勾指 1 中指壓大指 1 1 頭指 此

指面 頭指間 以為神而秘之。外國法不使大指過頭指,亦為妙 隨弦直竪, 其法力少利馬上,漢法力多利步用 1 世 人 皆以其指末嚴弦 即脆而易中,其致遠乃過常數步。 1 致箭曲 又傷羽 。然其特妙在 0 但 爾。 古 **\$**

指成 射之道備矣。 即承 其執弓欲使把箭入阨後,當四節指本節,平其大 鏃 ,卻其頭指使不礙,則和美有聲而俊快也。

欠己の巨人上的 R 成婚 放衛第八十八	教弓第八十六	偃月告第八十四	四獸第八十二	地勢第八十	結營統論第七十八	虎鈴經卷八	欽定四庫全書
軍祭第八十九	教旗第八十七	教弩第八十五	握奇替第八十三	山勢第八十一	六甲第七十九	宋許洞撰	



教弓第八十六

次足四車全書 離身即易見箭之高下取其平直然後撞弓離席 尋箭羽 弰 令衆差池 節齊平以三指檢箭三分之一加於弓亦三分之 左手頭指受之則轉弓令弦稍離身就箭即以右手 射必中席而坐一膝正當垛 向前做令上傾向右然後取箭覆其手做奉令指第 下至閥以頭指第二指節當閥約弦徐徐送之 如 鳳 翮 使當於心又令當闊羽向上弓弦既 膝前竪按席稍吐 Ė 睨

為 為而 至 其的按手順下引之令滿其持弓手與控指及右膊肘 直臂者非 引弓不得急急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難 日 平如水准令其肘可指杯水故曰端身如幹直臂如枝 也或 鏃無 盈貫信美而 箭去遲惟善者能之箭與弓弛齊為滿地平之中 初直也 作 目 上指 視 析難成要今大指知鏃至然後發箭故 鏃馬上與暗中則乖此為無 行矣故矢 架弦畢使引之比及滿使臂直是也 必無中矢指不知鉄同於無目武之

初去地 遠莫患力贏恒當引之但力勝其弓則容貌和發無不 次定四事全書 中故始學者先學持滿須能制其弓定其體後乃射之 弓量其力無動容無作色和其肢體調其氣息一其心 百中乃為之術成或升其的於高或致其的於下或 注之手以駐之心以趣之其不中何為也夫矢量其弓 在弓右視在弓左箭發則靡其消原其肘仰其脫 謂之楷式 一大百發百中寸以 知此五者為上德故曰莫患弓軟服當 加之漸到於百步亦百發 目 自

懐 中國法也屈大指以頭指壓勾指外國法也其法力少 弦有二法無名指 壓小指中指壓大指頭指當弦直竪 禽獸為的也凡弓惡左右 利馬上漢法力多利歩用然其持妙在頭指間世人皆 頭惡脚垂一作 故身前竦為猛虎方腾額前臨為封兇欲鬬出弓消為 中吐 其指末觀弦致箭曲又傷羽但令指面隨弦直竪即 月平箭間為弦上懸倒此皆有容儀之善也控 胸惡前亞肯惡後偃皆射之骨髓病也 作 傾箭惡直襦 诗颐惡傍 51

右 礙 **阨後當四節指本節平其大指成即鉄却其頭指使不** 列旗次之而監軍使御史神副次左右牙官隊如偃月 凡教旗幟平原曠野登髙遠視處大将居其上南向左 外國法不使大指過頭指亦為妙爾其執弓欲使把箭 脆而易中其致遠乃過常數十步古人以為神而 各置鼓 則和美有聲而俊快也射之道備矣 教旗第八十七 一十二面角十二具各樹五色旗六纛居前 秘



詳校官中書臣丁榮祚

編修臣倉聖脈覆勘

謄録監生 臣費恩綸校對官檢討 臣孝學錦總校官編修臣王燕緒